
PRODUCCIÓN

Versión 1 08/12/2022

Material formativo sobre gestión y edición de revistas en la nueva versión 3.2.1-4 del software OJS para editores de revistas



Resumen de contenido

En la fase de producción se preparan los archivos finales que serán publicados en forma de galeradas. A tal efecto, en esta fase pueden intervenir maquetadores, diseñadores y, por supuesto, los propios autores, que podrán dar su visto bueno al trabajo final. También en esta fase se lleva a cabo una revisión de metadatos finales.



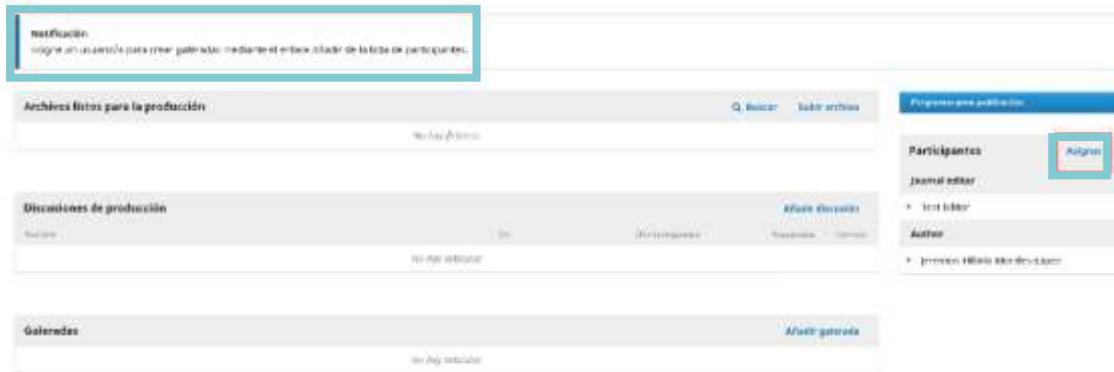
Tabla de contenido

Producción 3

Producción

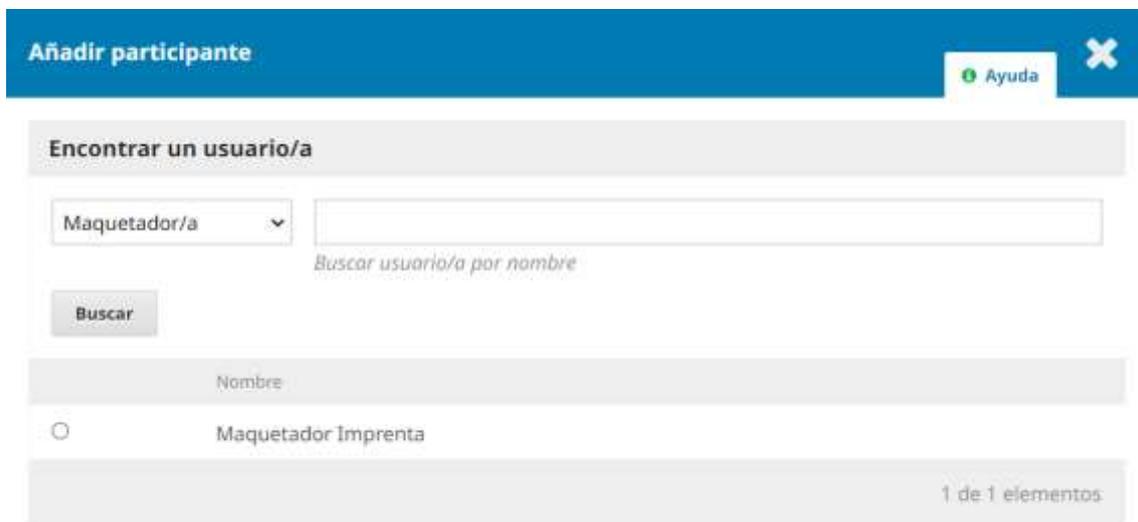
En la fase de producción el trabajo tomará los diferentes formatos en los que finalmente se verá publicada la última versión ya corregida.

Se inicia con un mensaje que informa de la necesidad de asignar la tarea a un diseñador o maquetador.



The screenshot shows a web interface with a notification box at the top left containing the text: "Notificación: Asigne un usuario/a para crear galerías mediante el enlace añadir de la lista de participantes." Below this are three main sections: "Archivos listos para la producción", "Discusiones de producción", and "Galerías". On the right side, there is a sidebar titled "Participantes" with a "Asignar" button highlighted in a red box. Other elements in the sidebar include "Jornal editor", "Int. editor", and "Autor".

Siguiendo el procedimiento ya visto para la selección de correctores, en este caso se buscará a alguna persona con este perfil asignado, enviándole de nuevo la correspondiente notificación.



The screenshot shows a form titled "Añadir participante" with a blue header. Below the header is a search section "Encontrar un usuario/a" with a dropdown menu set to "Maquetador/a" and a search input field. Below the input field is the text "Buscar usuario/a por nombre" and a "Buscar" button. Below the search section is a list of results with a radio button next to "Nombre" and "Maquetador Imprenta". At the bottom right of the list, it says "1 de 1 elementos".

En respuesta a ella el maquetador podrá ver en su panel de envíos aquellos que le han sido asignados, y la fase en la que se encuentran.

Elija un mensaje predefinido que vaya a utilizar o rellene el formulario siguiente.

[AOJS] Solicitud de galeradas

Mensaje



NOMBRE :

El envío "Algunos resultados de división para vectores casi únicos" a Aprendiendo OJS ahora necesita que prepare las galeradas siguiendo los siguientes pasos.

1. Haga click en la URL del envío que hay a continuación.
2. Entre a la revista con su usuario y utilice los ficheros preparados para publicación para crear las galeradas de acuerdo a los estándares de la revista.

* Campo obligatorio

Aceptar

Cancelar

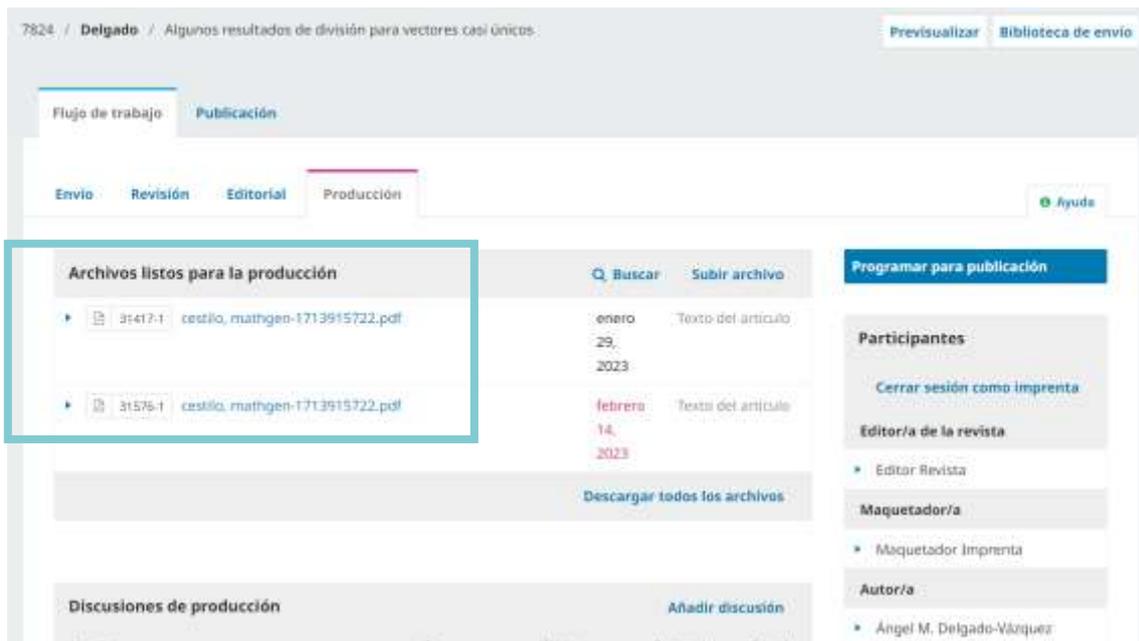
Tareas 2

- Se le ha pedido que revise las galeradas de "Existencia".
Existencia AOJS
- Se le ha pedido que revise las galeradas de "Algunos resultados de división para vectores casi únicos".
Algunos resultados de división para vectores casi únicos AOJS

[Marcar nuevo](#) [Marcar leído](#) [Eliminar](#)

1 - 2 de 2 elementos

Accediendo a la ficha del envío podrá descargar el archivo a maquetar y comenzar a trabajar con él.



Actualmente son muchas las revistas que ya trabajan con plantillas para procesadores de texto, lo que facilita sobremanera la labor de maquetación y, sobre todo, ahorra costes.

Esto permite que, tras una breve revisión, se pueda proceder directamente a su conversión a formato PDF.

No obstante, en los últimos tiempos, son muchas las publicaciones que están optando por publicar también sus contenidos en otros formatos mucho más adaptados al entorno web, como por ejemplo HTML, o a la lectura en todo tipo de dispositivos, como ePub.

Otro de los formatos de maquetación que se abre camino es el XML que, en el caso de las revistas científicas, ha adoptado el estándar XML-JATS. Una de las ventajas de este formato, además del marcado semántico, es que permite obtener galeradas finales en PDF, HTML o ePub mediante la aplicación de hojas de estilo.

Una vez maquetado, el diseñador subirá la versión o versiones listas para ser revisadas por el autor o autores.

El espacio **Discusiones de producción** sirve para la comunicación entre ambos actores y para que se vayan archivando todas las conversaciones.

Finalmente, una vez se acepta la versión final de la galerada, el siguiente paso será subir los archivos finales y programar el artículo para su publicación.



7824 / Delgado / Algunos resultados de división para vectores casi únicos

Previsualizar Biblioteca de envío

Flujo de trabajo **Publicación**

Estado: **Desprogramado** Previsualizar Programar para publicación

Titulo y resumen

Colaboradores/as

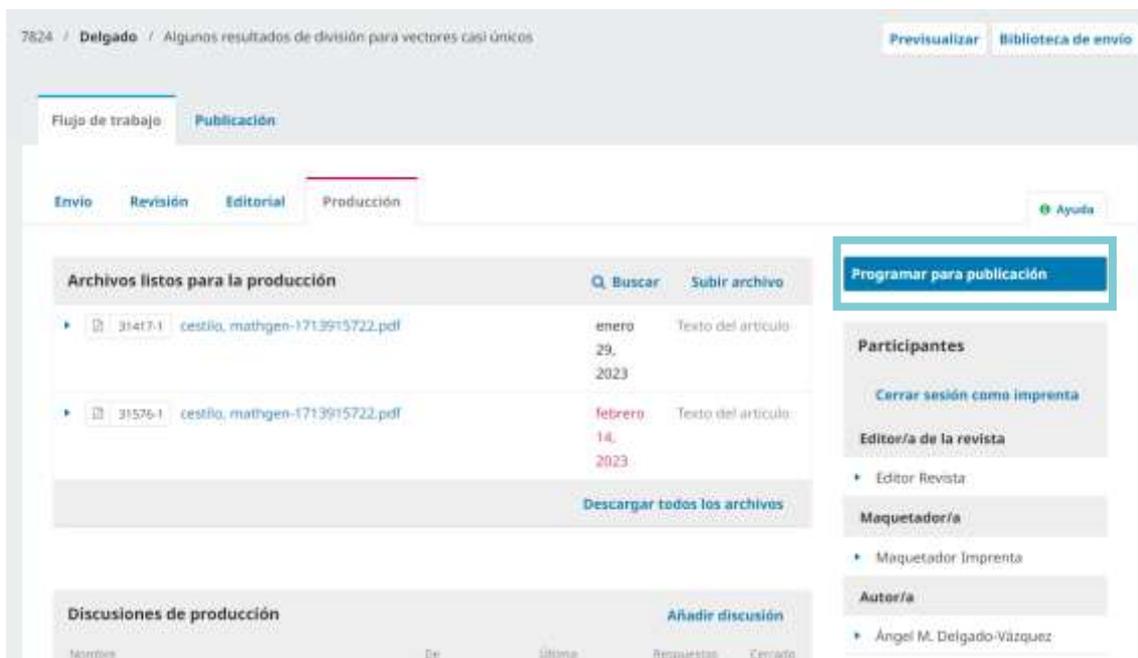
Metadatos

Citas

Galeradas Añadir galerada

PDF

Esta es una labor que corresponde al editor y significa incluir el artículo en un próximo número.



7824 / Delgado / Algunos resultados de división para vectores casi únicos

Previsualizar Biblioteca de envío

Flujo de trabajo **Publicación**

Envío Revisión Editorial **Producción** Ayuda

Archivos listos para la producción

Archivos	Buscar	Subir archivo
31417-1 cestilo_mathgen-1713915722.pdf	enero 29, 2023	Texto del artículo
31576-1 cestilo_mathgen-1713915722.pdf	febrero 14, 2023	Texto del artículo

Descargar todos los archivos

Discusiones de producción

Añadir discusión

Programar para publicación

Participantes

Cerrar sesión como imprenta

Editor/a de la revista

- Editor Revista

Maquetador/a

- Maquetador Imprenta

Autor/a

- Ángel M. Delgado-Vázquez



Seleccionar un número para programarlo para publicación

Número

— Números anteriores —

- Vol. 2 Núm. 1 (2023): Aportaciones desde la academia**
- Núm. 2 (2022)
- Núm. 1 (2022)

Guardar

En caso de que el número ya exista, porque se hayan enviado previamente otros artículos, solo habrá que seleccionarlo.

Caso contrario, habrá que crear previamente el número.